

**ДЕПАРТАМЕНТ ПО СОЦИАЛЬНЫМ ВОПРОСАМ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИШИМА**
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 10 ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С
ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОГО
РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ» ГОРОДА ИШИМА
(МАДОУ д/с № 10)

УТВЕРЖДАЮ:
приказ от 01.11.2025 № 188/од
Директор МАДОУ д/с № 10
 Е.М. Рыкова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Хрустальный башмачок»**

Направленность: художественная

Уровень: стартовый

Возраст учащихся: 5 - 7 лет

Срок: 2 года

Разработчик:
Серебренникова Кристина Геннадьевна,
музыкальный руководитель
первой квалификационной категории

Принята на заседании педагогического совета
протокол от 01.11.2025 № 5

г. Ишим
2025

Паспорт программы

Наименование программы	Программа кружка «Хрустальный башмачок»
Правовое основание для разработки программы	Программа разработана на основе: -Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» -Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»; Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
Разработчик программы	Серебренникова Кристина Геннадьевна, музыкальный руководитель МА ДОУ д/с № 10
Цель	Создание условий для формирования танцевальной культуры посредством изучения современных направлений в хореографии.
Задачи	– обучить основным танцевальным направлениям данной программы (классический, народный, бальный, эстрадный); – обучить технике выполнения классического и современного экзерсиса; – обучить основным позами классического танца (6 поз), арабескам (4), пор де бра; – обучить выполнению хореографической композиции; – формировать навыки правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии; – развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности; – развивать умение сочинять несложные плясовые движения и их комбинации; – формировать умение исполнять знакомые движения игровых ситуациях, под другую музыку.
Сроки реализации	2 года
Предполагаемый результат	– владение техникой выполнения классического и современного экзерсиса; – владение основным позами классического танца (6 поз), арабескам (4), пор де бра; – умение выполнять хореографические композиции; – владение навыком правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии; – наличие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации; – наличие умений исполнять знакомые движения игровых ситуациях, под другую музыку.

Пояснительная записка

Хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 5-7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: – активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Исполнителем программы может быть педагог, прошедший курсы повышения квалификации по направлению данной платной образовательной услуги.

Цель программы:

Создание условий для формирования танцевальной культуры посредством изучения современных направлений в хореографии.

Задачи:

- обучить основным танцевальным направлениям данной программы (классический, народный, бальный, эстрадный);
- обучить технике выполнения классического и современного экзерсиса;
- обучить основным позами классического танца (6 поз), арабескам (4), пор де бра;
- обучить выполнению хореографической композиции;
- формировать навыки правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии;
- развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- развивать умение сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формировать умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку.

Программа рассчитана на два года обучения: для детей старшей группы (5-6лет) и для детей подготовительной к школе группы (6-7лет). Занятия проводятся два раза в неделю: для детей первого года обучения-25 минут, второго – 30 минут. Форма обучения – групповые и индивидуальные занятия. Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Учебный материал включает в себя:

- Музыкально-ритмические занятия.
- Элементы народного танца.
- Элементы детского бального танца
- Элементы историко-бытового танца.
- Элементы эстрадного танца.

Занятия в платной образовательной услуге направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков.

Кроме основных разделов, занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка(3-5 минут).
2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций)(15-20минут).
3. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон (5 минут).

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий на первом году обучения, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующем году.

На первом году обучения особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы. В течение всего второго года дети занимаются ритмикой, детскими бальными, историко–бытовыми, доступными народными танцами и изучают элементы классического танца. В течение всего второго года используется материал первого года, он принимается за основу, дополняя его новыми знаниями. Весь материал подобран исходя из возрастных особенностей детей.

Предполагаемый результат

К концу первого года обучения дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы.

На втором году обучения дети должны закрепить знания и навыки, полученные в первый год обучения и перейти к изучению более сложных элементов. Дети должны уметь исполнять движения в характере музыки, сохраняя осанку, выворотность ног, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию, правильно исполнять этюды и танцевальные композиции.

Участники платной образовательной услуги за два года обучения должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов.

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года, для этой цели проводится два раза в год мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы. Кроме этого результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях, конкурсах.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- Светлый и просторный зал.
- Музыкальная аппаратура.
- Тренировочная одежда и обувь.
- Сценические костюмы.
- Реквизит для танцев.

Тематический план
Первый год обучения

№	Название раздела	Тема занятий	Количество часов
1	Вводное занятие	«Давайте познакомимся»	1
2	Музыкально ритмические движения	«Здравствуй сказка»	7
		«В коробке с карандашами»	10
		«На птичьем дворе»	13
		«Зимняя сказка»	13
3	Элементы русского танца	«Во саду ли в огороде»	15
4	Детский бальный танец, ритмика.	«Приглашение к танцу»	15
		«Я хочу танцевать»	13
5	Элементы эстрадного танца	«Давайте построим большой хоровод»	13
		итого	100

Второй год обучения

№	Название раздела	Тема занятий	Количество часов
1	Вводное занятие	«Встанем, дети, в круг»	1
2	Музыкально ритмические движения	«Осенняя прогулка»	7
		«В гостях у Белоснежки»	10
3	Элементы русского танца	«Лесные приключения»	13
4	Детские бальные танцы	«Путешествие в сказку»	13
5	Элементы народного танца	«Из бабушкиного сундучка»	15
6	Детский бальный танец, элементы историко-бытового танца.	«Мы собираемся на бал»	15
		«Навстречу к солнцу»	13
7	Элементы эстрадного танца	«Веселая карусель»	13
		итого	100

Содержание программы

Первый год обучения

Раздел	Тема занятий	Программное содержание	Задачи
Вводное занятие	«Давайте познакомимся»	Знакомство с детьми. Что такое танец. Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса. Положение рук на талии. VI, I свободная позиции ног. Танцевальный шаг с носка. Танец «Топ по паркету» (шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах) Игра «Давайте потанцуем»	-Формировать интерес к занятиям; -формировать общую культуру личности ребенка; -формировать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног; -обучить детей танцевальному шагу с носка; -формировать интерес к занятиям; -развитие воображения, фантазии.
Музыкально ритмические движения	«Здравствуй, сказка»	Маршировка (шаг с носка, перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, колонна, круг). Разминка «Сказочные герои» (голова – повороты вправо, влево, наклоны к правому, левому плечу; плечи, руки – поочередное поднятие плеч вверх; движения кистями рук вверх-вниз, сгибание – разгибание в локтевых суставах, вытягивание вверх – опускание вниз рук; корпус – повороты, наклоны в стороны, вперед, ноги – поочередное поднятие пятки, приседания, приставные шаги в стороны, вперед - назад, поднятие колен вперед, в стороны, прыжки на двух ногах, ноги вместе – врозь) - Хлопки в ладоши – простые и ритмические. - Положение рук: перед	-формировать правильное исполнение танцевального шага; -формировать умение ориентироваться в пространстве; -научить перестраиваться из одного рисунка в другой; - разогреть мышцы; -развивать первоначальные навыки координации движений; -научить передавать заданный образ. -обучить детей танцевальным движениям; -совершенствовать исполнение выученных движений; -познакомить детей с темпами музыки (медленный, умеренный, быстрый); - познакомить детей с динамическими оттенками музыки

		собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы. - «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, на один такт, два приседания на один такт. - «шаг, приставить, шаг, каблук». - подъем на полупальцы. - повороты вправо, влево. Танцевальная композиция «Коротышки» Игра «Сказочный лес» Игра «У медведя» Игра «Путешественники» Партерная гимнастика («Буратино», «Солнышко», «Бабочка», «Складочка»)	(форте, пиано); - познакомить детей со штрихами музыки (стаккато, легато) отражение их движениями: хлопками, шагами, бегом, плавными и резкими движениями головы; - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.
	«В коробке с карандашами»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги в стороны, вперед, назад. Перестроения - круг, из большого в маленький круг и обратно, в колонны по 2, 4). Разминка «Я рисую солнце» (голова - прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне, с ритмическим рисунком). Руки - поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти круговые движения с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница» - круговые движения	-формировать правильное исполнение танцевальных шагов; -формировать умение ориентироваться в пространстве; -научить перестраиваться из одного рисунка в другой; -разогреть мышцы; -учить правильной осанке при исполнении движений; -обучить детей танцевальным движениям. -развить чувство ритма; -обучить детей танцевальным движениям. -учить правильной осанке при исполнении движений; -развивать координацию движений; -обучить детей танцевальным движениям; -формировать пластику, культуру движения, их выразительность;

		прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной Плечи - оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Упражнение «Улыбнемся себе и другу»- наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево по VI, по II позиции ног. Повороты корпуса вправо, влево. Ноги - подъем на полупальцы с полуприседанием, «пружинка», высокое поднятие колен вперед, в стороны. Прыжки – по VI позиции ног, VI – II позиции ног, Упражнение «Лыжник»). Ритмические хлопки в ладоши. Тройные притопы. «Пружинка» с наклонами головы. Движение «Баю - бай». Подскоки, приставные шаги с приседанием. Танцевальная композиция «В коробке с карандашами» Игра «Скорый поезд» Игра «Музыкальные ворота» Игра «Путник» Партерная гимнастика («Карандаши», «бабочка», «Солнышко», «Буратино», «Складочка»)	-развить умение детей перестраивать с одного темпа музыки на другой. -учить строить рисунки танца. -продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано); -формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение; -характер, передавать их танцевальными движениями; -формировать умение ориентироваться в пространстве; -повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц; -формировать умение вытягивать, сокращать стопу.
	«На птичьем дворе»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с высоким поднятием колен, приставные шаги с приседанием. Перестроения – круг, диагональ, змейка).	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов; -формировать умение ориентироваться в пространстве; -научить

		Разминка «Ку-ка-ре-ку» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад. Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полупальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую). Топающий шаг. Галоп. Подскоки. Положение рук на поясе, вперед, вверх, вниз. Хлопки, притопы. Хлопки, притопы в паре, кружения в паре. Выпад, выпад с соскоком. Танцевальная композиция «Танец утят» Игра «Цыплята и ворона» Танец-игра «Ку-чи-чи» Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»)	перестраиваться из одного рисунка в другой; - разогреть мышцы; - учить правильной осанке при исполнении движений; -научить передавать заданный образ; -развить чувство ритма. -обучить детей танцевальным движениям; -учить правильной осанке при исполнении движений; -развивать координацию движений; -обучить детей танцевальным движениям; -формировать пластику, культуру движения, их выразительность; -формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать заданный образ движениями; - развить музыкальный слух и чувства ритма; - научить импровизировать; -укрепить мышцы спины, живота; - формировать правильную осанку; -повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.
	«Зимняя сказка»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием, галоп, подскоки. Перестроения – круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг). Разминка «Зимние забавы»	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов; -формировать умение ориентироваться в пространстве; -научить перестраиваться из одного рисунка в другой; - разогреть мышцы;

		- (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди и вместе, движение рук вперед, назад, движения, имитирующие игру в снежки, «греем руки». Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полупальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен). Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы. Танцевальная композиция «Тик так – тикают часы» Игра «Круг дружбы» Игра «Домик» Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»).	- учить правильной осанке при исполнении движений; -научить передавать заданный образ; -развить чувство ритма; -обучить детей танцевальным движениям; - учить правильной осанке при исполнении движений; -развивать координацию движений; -обучить детей танцевальным движениям; -формировать пластику, культуру движения, их выразительность; - развить чувство ритма; -развить музыкальный слух, умение начинать движение с нужного такта; -развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы; -укрепить мышцы спины, живота; - формировать правильную осанку; -повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.
Элементы русского танца	«Во саду ли в огороде»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки. Перемещения – круг, колонна, два круга, «шторки», круг, звездочка, сужение и расширение круга, круг в круге). Разминка «Ах, вы, сени» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди.	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов; -формировать умение ориентироваться в пространстве; -научить перестраиваться из одного рисунка в другой; -разогреть мышцы; -учить правильной осанке при исполнении движений;

	Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад, Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полупальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен). Положение рук на поясе, открывание рук во 2 позицию, закрывание на пояс. Вынос ноги на каблук вперед, в стороны без корпуса, с наклонами корпуса. Притопы одинарные, двойные, тройные. Полуприсядка. Хлопушки в ладоши, по бедру. Кружения. «Ковырялочка», «ковырялочка» с притопом. Ходы – простой с носка, «елочка», шаркающий шаг. Исполнение движений с одновременной работой рук. Танцевальная композиция «Порушка - пораня» Игра «Заплетися мой плетень» Игра «Танец ткачей» Игра «Веселый оркестр» Партерная гимнастика (упражнения на растяжку ног, укрепление мышц	-научить передавать заданный образ; -познакомить детей с особенностями русского танца; -обучить детей танцевальным движениям; - учить правильной осанке при исполнении движений; -обучить детей танцевальным движениям; -формировать пластику, культуру движения, их выразительность; -научить передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз; -научить строить и передвигаться по рисункам танца; -развить фантазию и воображение; - развить координацию; - укрепить мышцы спины, живота; - формировать правильную осанку; -повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.
--	---	---

		спины, улучшения выворотности ног).	
Детский балетный танец, ритмика	«Приглашение к танцу»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, приставной шаг вперед, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения – круг, змейка, квадрат, колонна, полукруг, две колонны). Разминка «Раз, два, три, четыре» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полупальцы, приставные шаги, прыжки – по VI, VI –II, упражнение «лыжник» в разных ритмических рисунках). Поклон по I позиции ног, галоп, подскоки, приставные шаги, легкие прыжки на месте, хлопки в разных ритмических рисунках. Полька «Забава» Игра «Давайте потанцуем» Игра «Музыкальные змейки» Игра «одиноким путник» Партерная гимнастика	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов; -формировать умение ориентироваться в пространстве; -научить перестраиваться из одного рисунка в другой; -разогреть мышцы; - формировать правильную осанку при исполнении движений. -обучить детей танцевальным движениям; -формировать пластику, культуру движения, их выразительность; -развивать творческие способности детей; -обучить детей танцевальным движениям; -формировать пластику, культуру движения, их выразительность; -развивать воображение, фантазию; -развивать воображение, фантазию; -формировать умение ориентироваться в пространстве; - формировать правильную осанку; -повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц; - укрепить здоровье детей

		(упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия).	
	«Я хочу танцевать»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения - в рассыпную, шеренга, круг, в пары, круг в круге, в рассыпную). Разминка «Я танцую» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полупальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте). Поклон мальчиков, поклон девочек, приставной шаг, балансе, шаг глиссад, покачивание, поворот в паре, кружения. Вальс «Дружбы» Игра «Магниты» Игра «Ромашки» Игра «Бабочки»	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов; -формировать умение ориентироваться в пространстве; -научить перестраиваться из одного рисунка в другой; -разогреть мышцы; -учить правильной осанке при исполнении движений; -обучить детей танцевальным движениям вальса; -обучить детей танцевальным движениям; -формировать пластику, культуру движения, их выразительность; -научить «чувствовать» пару; -развивать воображение, фантазию; - развить быстроту реакции; -формировать навык «легкого шага»; -развивать воображение, фантазию; -формировать правильную осанку; -повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц; - укрепить здоровье детей.

		Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия).	
Элементы эстрадного танца	«Давайте построим большой хоровод»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат). Разминка «Зарядка» (подъем на полупальцы, приседания, наклоны, повороты туловища, махи согнутыми ногами, выпады –исполняются совместно с движениями рук, головы). Танцевальная композиция «Давайте построим большой хоровод». Игра «Домики» Игра «будь внимателен» Игра «А, ну-ка, покажи» Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия).	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов; -формировать умение ориентироваться в пространстве; -научить перестраиваться из одного рисунка в другой; -развить координацию движений; -обучить детей танцевальным движениям; -формировать пластику, культуру движения, их выразительность; -развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы; -развить внимание, быстроту реакции; -развивать воображение, фантазию; - развить артистизм; - формировать правильную осанку; -повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц; - укрепить здоровье детей.

Второй год обучения

Раздел	Тема занятий	Программное содержание	Задачи
Вводное занятие	«Встанем, дети, в круг»	Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Танцевально-ритмическая гимнастика «Я танцую». Танец «Кадриль, моя» (шаг с носка, легкий бег, "ковырялка", притопы, хлопки, кружения, приставные шаги с приседанием). Танец-игра «Ку-чи-чи». Игра «Скорый поезд». Игра «Давайте потанцуем».	-Формировать общую культуру личности ребенка; -вспомнить, закрепить материал прошлого года; -формировать интерес к занятиям; - закрепить материал прошлого года; -развить музыкальный слух и чувства ритма; - научить импровизировать; -развить умение детей перестраивать с одного темпа музыки на другой; - учить строить рисунки танца; -развить воображение, фантазию; - закрепить материал прошлого года.
Музыкально ритмические движения	«Осенняя прогулка»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат). Разминка «В осеннем парке» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднимание, опускание плеч –	-формировать правильное исполнение танцевальных шагов; -формировать умение ориентироваться в пространстве; -научить перестраиваться из одного рисунка в другой; -разогреть мышцы; - учить правильной осанке при исполнении движений; - научить правильно исполнять движения; -обучить детей танцевальным движениям; -формировать пластику, культуру движения, их выразительность; -обучить детей танцевальным движениям; -формировать пластику, культуру движения, их

		вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднятие на полупальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте). Шаг на полупальцах, приставные шаги, переменный шаг в сторону, подскоки, галоп, хлопки в разных ритмических рисунках, притопы. Танец «Капризный зонтик» Игра «Музыкальные змейки» Игра «Заколдованный лес» Игра «Веселые капельки» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	выразительность; -научить ориентироваться в видах танцевальных мелодий (вальс, марш, полька); -формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями; -развить чувство ритма; - формировать правильную осанку; -повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц; - укрепить здоровье детей.
	«В гостях у Белоснежки»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг на пятках, приставные	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов; -формировать умение

		шаги, галоп, подскоки. Перестроения – круг, диагонали, квадрат, четыре колонны). Разминка «Гномики» (голова – повороты в стороны, наклоны вперед, в стороны, полукруг. Плечи – поднятие вверх и опускание вниз, круговые движения. Руки – круговые движения кистями рук, сгибание и разгибание в локтевом суставе, поднятие и опускание прямых рук. Корпус – наклоны в стороны, вперед, повороты, «штопор». Ноги – топающий шаг на месте, поочередное поднятие пятки, «пружинка», приставные шаги. Прыжки – по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте). Хлопки, притопы в разных ритмических рисунках, синкопа, прыжки по ритмическим рисункам, галоп в паре, движение «пятка носок» с наклоном корпуса, подскоки в повороте. Танец «Есть на свете гномики» Игра «Строим дом для гномиков» Игра «Ведьма и Белоснежка»	ориентироваться в пространстве; - научить перестраиваться из одного рисунка в другой; - разогреть мышцы; - учить правильной осанке при исполнении движений; - научить правильно исполнять движения; - научить передавать заданный образ; -обучить детей танцевальным движениям; -формировать пластику, культуру движения, их выразительность; -обучить детей танцевальным движениям; -формировать пластику, культуру движения, их выразительность; - развить чувство ритма; -формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями; -продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано); - формировать правильную осанку; -повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц; - укрепить здоровье детей.
--	--	---	---

		Игра «На лужайке» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	
	«Лесные приключения»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный в сторону. Перестроения – круг, колонна, два круга, «шторки», полукруг, «прочес», круг). Разминка «Лесные звери» (Голова – повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднятие и опускание, «по три с паузой», круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, поочередное поднятие и опускание рук – талия, плечи, вытянуть вверх. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – притопы – одинарный, двойной, тройной. Поднятие колен, полуприсядка, «пирамидка». Прыжки – по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов; -формировать умение ориентироваться в пространстве; -научить перестраиваться из одного рисунка в другой; -разогреть мышцы; - учить правильной осанке при выполнении движений; - научить правильно исполнять движения; - научить передавать заданный образ; -обучить детей танцевальным движениям русского танца; -формировать пластику, культуру движения, их выразительность; -обучить детей танцевальным движениям; -развить артистичность и воображение; -научить слушать музыку, ее характер, темп; - научить импровизировать; -развить умение «держат» круг и интервалы; -эмоционально разрядить детей; - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей.

		ногами). Переменный шаг вперед, простая дробная дорожка, плавные движения руками, переступания с легким ударом каблука. Хоровод «Лебедушки» Игра «На лесной полянке» Игра «Вдоль пруда» Игра «Жучок-паучок» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	
Детские бальные танцы	«Путешествие в сказку»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки. Перестроения – змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг, «прочес», диагонали, полукруг). Разминка «Поле чудес» (Голова – повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднятие и опускание, «по три с паузой по очереди»,	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов; -формировать умение ориентироваться в пространстве; -научить перестраиваться из одного рисунка в другой; -разогреть мышцы; - учить правильной осанке при исполнении движений; - научить правильно исполнять движения; - научить передавать заданный образ; -обучить детей танцевальным движениям русского танца; -формировать пластику, культуру движения, их выразительность; -обучить детей танцевальным движениям; -формировать пластику,

		круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения кистями, в локтевом суставе, прямых рук. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – отрывистый шаг на месте с носка на пятку, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми ногами). Шаг польки, галоп, поскоки, положения в парах, перестроения в парах, кружения. Танец «Полька» Танец-игра «Джайв» Игра «Вот как мы умеем» Игра «Учитель и ученики» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	культуру движения, их выразительность; -развить координацию движений; -развить артистичность; -закрепить позиции рук, ног, положение рук на талии; - формировать правильную осанку; -повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц; - укрепить здоровье детей.
Элементы народного танца	«Из бабушкиного сундучка»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг,	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов; -формировать умение ориентироваться в пространстве; -научить перестраиваться

		переменный шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения – круг, две колонны, две змейки, «прочес», полукруг, четыре колонны). Разминка «Как у нашей бабушки» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднятие и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, положение рук перед грудью, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поднятие на полупальцы с опусканием в плие, поднятие колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, «шаг лыжника»). Поклон поясной, праздничный; простой дробный шаг, беговой шаг, боковой ход припадание, «ковырялочка», «моталочка», скользящие одинарные хлопки, удары по подошве	из одного рисунка в другой; -разогреть мышцы; - учить правильной осанке при исполнении движений; - научить правильно исполнять движения; - научить передавать заданный образ; -обучить детей танцевальным движениям русского танца; -формировать пластику, культуру движения, их выразительность; - обучить детей танцевальным движениям русского танца; -формировать пластику, культуру движения, их выразительность; -закрепить пройденный материал; -развить музыкальность, чувство ритма; -научить ориентироваться в пространстве; -формировать правильную осанку; -повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц; -укрепить здоровье детей
--	--	--	--

		сапога, дробная дорожка, дорожка в «три ножки», «трилистник», «гармошка». Танец «Бабушкин сундучок» Игра «Кто запомнил лучше всех» Игра «Тик - так» Игра «Шары и пузыри» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	
Детский бальный танец, элементы историко – бытового танца.	«Мы собираемся на бал»	Маршировка - шаг полонеза. Перестроения – круг, диагонали, колонна, через одного на полукруг, «шторки», круг. Разминка «Мы собираемся на бал» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, вытягивание рук вперед – на талию, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны,	-формировать правильное исполнение танцевальных шагов; -формировать умение ориентироваться в пространстве; -научить перестраиваться из одного рисунка в другой; -разогреть мышцы; -учить правильной осанке при исполнении движений; -научить правильно исполнять движения; -научить передавать заданный образ; -обучить детей танцевальным движениям; -формировать пластику, культуру движения, их выразительность; -обучить детей танцевальным движениям; -развитие воображения, фантазии, артистичности; -развить чувство ритма, музыкальность; -формировать правильную

		повороты. Ноги – поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – II позиции ног). Вальсовая дорожка, балансе, правый поворот, переходы в парах. «Вальс цветов» Менуэт Игра «Мы пойдем сначала вправо» Игра «Расточек» Игра «Ласточки, петухи и воробьи» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	осанку; -повысить гибкость суставов, улучшить элас- тичность мышц и связок, нарастить силу мышц; -укрепить здоровье детей.
	«Навстречу к солнцу»	Маршировка (шаг с носки, шаг на полупальцах, переменный шаг с носки на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг полки. Перестроения - квадрат, диагональ, круг, колонна, полукруг, круг в круге).	-формировать правильное исполнение танцевальных шагов; -формировать умение ориентироваться в пространстве; - научить перестраиваться из одного рисунка в другой; - разогреть мышцы; - учить правильной осанке при выполнении движений; - научить правильно исполнять движения;

		Разминка «Весеннее настроение» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения, поднимание «по три раза». Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поочередное поднимание пяток, поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – II позиции ног). Пружинящее движение, пружинящее движение на шагах, основной ход танца «самба», «Виск», «самба-ход вперед», «соло-поворот», положение в паре. Танец «Самба» Игра «Доведи меня» Игра «Дождик»	- научить передавать заданный образ; -обучить детей танцевальным движениям; -формировать пластику, культуру движения, их выразительность; -развить чувство взаимопомощи, бережное отношение друг к другу; -развить чувство ритма, музыкальность; -развить внимание и память; - формировать правильную осанку; - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц; - укрепить здоровье детей.
--	--	---	--

		Игра «Повторяем движения» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	
Элементы эстрадного танца	«Веселая карусель»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения - круг, квадрат, диагонали, два круга, «прочес», змейка, шахматный порядок). Разминка «Карусельные лошадки» (Голова – повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднятие и опускание, круговые движения, поднятие «по три раза». Руки – поднятие и опускание кисти, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поочередное поднятие пяток, поднятие на полупальцы с опусканием в плие, поднятие колен.	-формировать правильное исполнение танцевальных шагов; -формировать умение ориентироваться в пространстве; -научить перестраиваться из одного рисунка в другой; - разогреть мышцы; - учить правильной осанке при выполнении движений; - научить правильно исполнять движения; - научить передавать заданный образ; -обучить детей танцевальным движениям; -формировать пластику, культуру движения, их выразительность; - развить творческие способности ребенка; - развить моторику; - формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями; - формировать правильную осанку; -повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей.

		Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, бег на месте с высоким подниманием колен). Танцевальная композиция «Не детское время» Игра «Дискотека» Игра «Раз, два» Игра «Карусель» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	
--	--	---	--

Результаты освоения программы

Цель диагностики: выявление уровня освоения программы ребенком.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

- Чувство музыкального ритма.

способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

- Эмоциональная отзывчивость.

выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- Танцевальное творчество.

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Комплексная оценка:

1 - 1,7 низкий уровень (требуется корректирующая работа педагога).

1,8 – 2, 5 средний уровень.

2,6 – 3 высокий уровень.

Первый год обучения

Чувство музыкального ритма	
Начало года	Конец года
<i>1. Хлопки под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.	<i>1. Выделить хлопками сильные доли в музыке.</i> 3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.
<i>2. Смена движений со сменой частей музыки.</i> 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.	<i>2. Прохлопать ритмический рисунок под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.
	<i>3. При помощи движений выделить смену частей музыки.</i> 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.

Эмоциональная отзывчивость	
Начало года	Конец года
1. Упражнение «О чем рассказывает музыка». 3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы.	1. Упражнение «Листок». 3 балла – выразительно передает заданный образ. 2 балла – не очень выразительно передает заданный образ. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.
2. Упражнение «Птичий двор». 3 балла – выразительно передает заданный образ. 2 балла – не очень выразительно передает заданный образ. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.	3. Упражнение «В гостях у сказки». 3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы.

Танцевальное творчество	
Начало года	Конец года
1. Повторить за педагогом танцевальные движения. 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности. 0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.	1. Исполнить танцевальную комбинацию. 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога. 0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.
	2. Выбрать движения согласно музыкальному материалу. 3 балла – правильно выбирает движения. 2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – выбирает движения при помощи педагога. 0 баллов – не может выбрать движения.

	<i>3. Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.</i> 3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки. 2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога. 1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации. 0 баллов – не может придумать комбинацию.
--	--

Второй год обучения

Чувство музыкального ритма	
Начало года	Конец года
<i>1. Прохлопать и протопать ритмический рисунок под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку. 2 балла – выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок под музыку.	<i>1. Упражнение «Круг друзей»</i> 3 балла – самостоятельно выделяет сильные и слабые доли в музыке, может безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта. 2 балла – выделяет сильные и слабые доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные и слабые доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные и слабые доли в музыке.
<i>2. Выделить хлопками сильные доли в музыке.</i> 3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.	<i>2. Прохлопать ритмический рисунок под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку. 2 балла – выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок под музыку.
<i>3. Выделить фразы и части музыкального материала.</i> 3 балла – самостоятельно выделяет фразы и части музыки. 2 балла – выделяет фразы и части музыки с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет фразы и части музыки с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить фразы и части музыки.	<i>3. Упражнение «Угадай».</i> 3 балла – самостоятельно различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4. 2 балла – различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4 с небольшими неточностями. 1 балл – различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4 при помощи педагога. 0 баллов – не различает музыкальные размеры.

Эмоциональная отзывчивость	
Начало года	Конец года
<i>1. Упражнение «Грустно - весело»</i> 3 балла – самостоятельно,	<i>1. Упражнение «Подснежник».</i> 3 балла – самостоятельно,

выразительно передает заданные образы, характер музыки. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки. При помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.	выразительно передает заданные образы, характер музыки. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки. При помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.
<i>2. Упражнение «На витрине магазина».</i> 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки. При помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.	<i>2. Упражнение «О чем рассказывает музыка».</i> 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.

Танцевальное творчество	
Начало года	Конец года
<i>1. Повторить за педагогом танцевальную комбинацию.</i> 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога 0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.	<i>1.Исполнить танцевальную композицию.</i> 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную композицию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную композицию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальную композицию при помощи педагога 0 баллов – не может выполнить танцевальную композицию.
<i>2. В зависимости от характера и вида музыкального материала выбрать танцевальные движения.</i> 3 балла – правильно выбирает движения. 2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – выбирает движения при помощи педагога. 0 баллов – не может выбрать движения.	<i>2.Импровизация под музыку.</i> 3 балла – легко и свободно импровизирует под музыку. 2 балла – не уверенно импровизирует под музыку. 1 балл – с трудом импровизирует под музыку. 0 баллов – не может импровизировать.

Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Рольф, 1999. -272с.
2. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И.. Ладушки. Топ-топ каблук. Танцы в детском саду.- С.-Петербург.: «Композитор», 2000. -83с.
3. Ритмика и танец. Программа. - М., 1980.
4. Тютюнникова Т Движение и музыка!// Дошкольное воспитание. - 1997. - №8.
5. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА - ФИ ДАНСЕ». Танцевально - игровая гимнастика для детей. - СПб.: «Детство - пресс»., 2001 г.
6. Бекина С. и др. «Музыка и движение», М., Просвещение, 1984 г.
7. «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения». Письмо МО РФ от 14.03.2000 г. № 65/ 23-16 Основная программа Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С Комаровой, М.А.Васильевой. 2014г.
8. «Эстетическое воспитание в детском саду»под ред. Н.А. Ветлугиной, М., 1989.
9. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Раевская Е.П. 3 издание, дораб. - М.: «Просвещение», 1991г. «Танцевальная ритмика для детей № 1» Суворова Т.И. Учебное пособие - СПб.: «Музыкальная палитра», 2003 г.
- 10.Пуртова Т В., Беликова А. Н., Кветная О. А.: Учите детей танцевать.// Владос, 2004.
- 11.Муз-но - ритмические движения для детей дошкольного возраста - Т.Ф. Коренева